9 TEL

INEDITOS DE
ALBERTO BRECCIA, JUAN GIMENEZ,
SANYU, BURNS Y ALCATENA

CON LOS
REGRESOS DE
BOOGIE Y
PAMELA Y EL E.T.

GRATIS
6 pág. de
MANGA!

REVISTA DE HISTORIETAS Nº 1 • QUINCENAL

★ 24.000

Cóctel: La revista sin slogan

Ni historieta para "sobrevivir", ni para ir al "frente". En un mundo "con y sin aventura". Ni "sola" ni "acompañada" en el quiosco. Solamente Cóctel.

Es evidente que ningún slogan puede, por las limitaciones propias de su condición, definir esta revista. Porque en Cóctel hallarán cada 15 días historietas que irán de la aventura a la poesía, del humor a la acción, del comic de autor al de género, y todo con una sola premisa: que los autores sean los mejores de cada estilo y que en Cóctel convivan todos ellos. Nada más (ni nada menos) que eso, una Revista de Historietas para todos los gustos.

Concebida como una revista de 100 páginas que se entrega en dos de 50, en donde los mejores autores se irán turnando en cada número y convivirán con las secciones fijas de Manga, el "culebrón" de Sanyú y Boogie el aceitoso .

Esperamos poder, así, evitar lo inevitable de cada revista mensual: el material — a veces mal llamado — "de relleno". Porque en sólo 52 páginas hay que poner siempre lo mejor.

Como podrán ver en el índice y en la última página, tenemos a los mejores autores, buscamos a los mejores lectores y no tenemos slogan. Toda una excepción.

El barman

Portada
El Tomi

Pág. 3
Sanzol

Pág. 4
Alberto Breccia
La vuelta del más grande.

Pág. 11
Fontanarrosa

Pág. 14
Juan Giménez
¿Quién dijo que Giménez no hace más Ci-Fi? Aquí nos llega este inédito absoluto, en un Primer Contacto.

Pág. 17
Pablo Fayó

Pág. 23
Xenon
Comienza nuestro exclusivo Suple Manga.

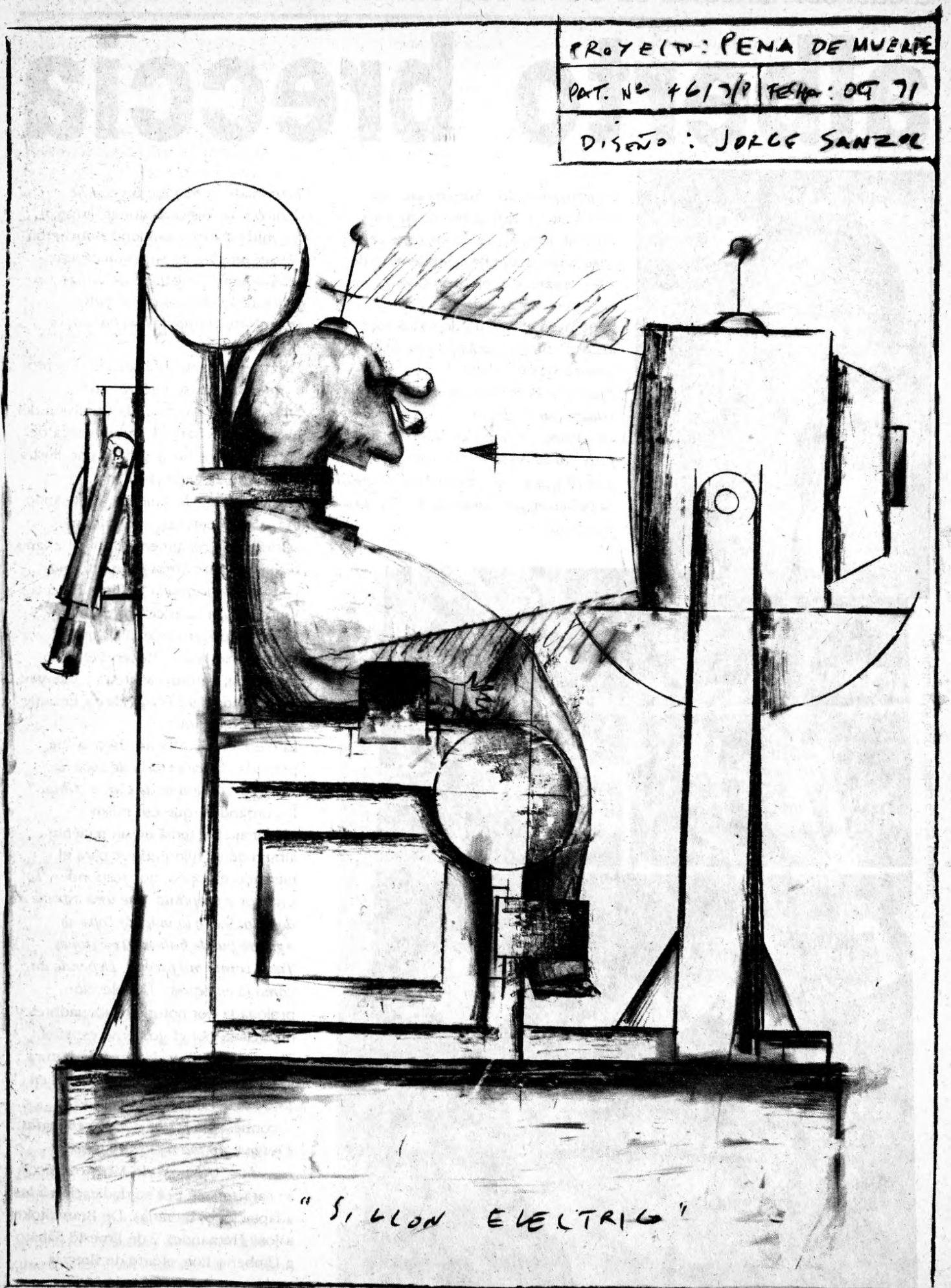
Pág. 31
Charles Burns

Pág. 37
Sanyú

Pág. 42
¿Poesía épica?

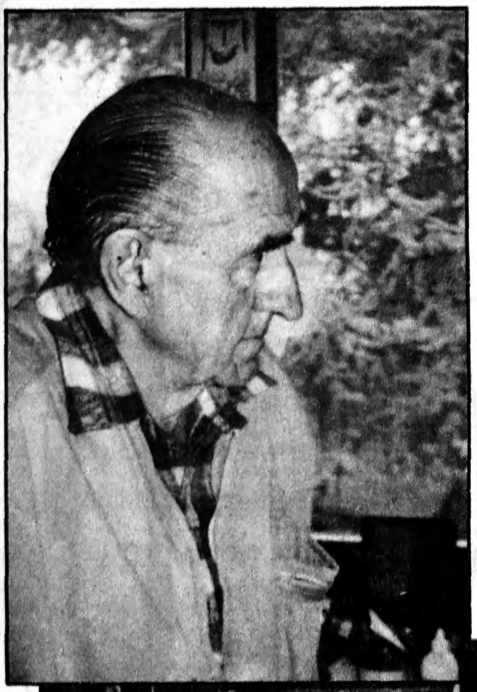
Pág. 43
Alcatena/Mazzitelli

Cóctel. Revista de historietas N° 1. **Director**: Javier Doeyo. **Jefe de Redacción**: Andrés Accorsi. **Circulación, Coordinación y tráfico**: Santiago J. Doeyo. **Diseños**: Prof. Javierdo. **Socio fundador**: Daniel Ledesma (Pancu). **Portada**: Asesoramiento de Jorge Sanzol. **Colaboran**: Los autores que figuran en el índice. **Redacción**: Tinogasta 3816 1° piso depto. 5, -1417- Buenos Aires, Argentina. Tel: 53-4042, Fax: (54-1) 331-9123 (DyA). **Composición**: Laser Estudio Gráfico. **Fotocromos y películas**: Servera y Cía. **Impresión**: Offset 2 S.R.L. **Distribución en Capital**: Brihet e hijos SRL, Viamonte 1465, 7° B, Capital. **Distribución en Interior**: Dipu S.A. Sep. 1991. **Edita**: Doeyo y Asociados, Editorial.

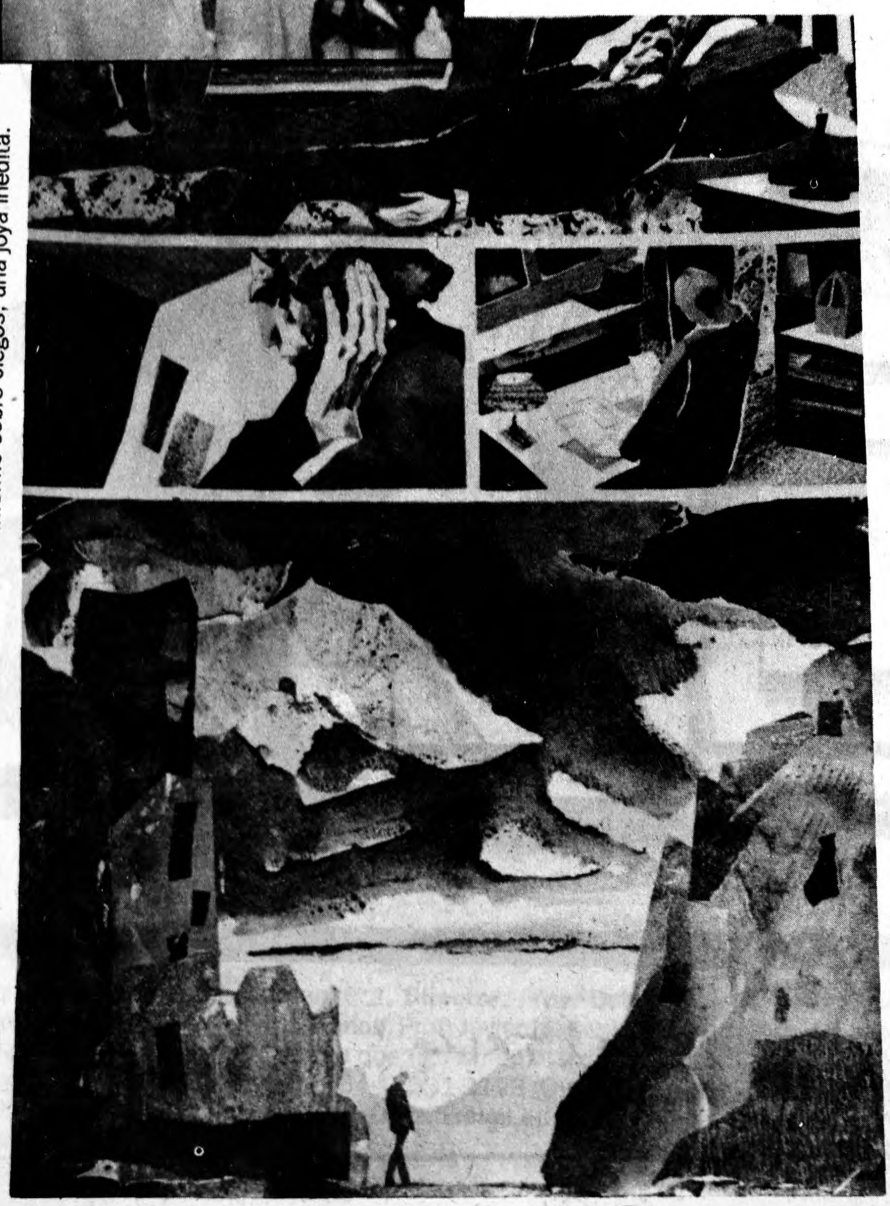

PROYECTO: PENA DE MUERTE
PAT. Nº 46173/9
FECHA: OCT 71
DISEÑO: JORGE SANZOL
"SILLON ELECTRICO"

a casi seis años de su última publicación, vuelve el más grande:

alberto breccia



Febrero de 1986: Culmina en Fierro Perramus I y el nombre de Alberto Breccia desaparece de las revistas de historietas argentinas. Septiembre de 1991: Aparece el N° 1 de CÓCTEL, con el regreso de Alberto Breccia.
¿Qué pasó en medio de todos esos años? El propio protagonista de esta historia nos lo relató.
"Terminé Perramus en el '89. Fueron cuatro partes. En Francia salieron las 4 en álbum, en Italia las dos primeras se publicaron en la revista Orient Express y la III y la IV en L'Eternauta. En EEUU la pidieron, pero todavía no hay nada concreto".

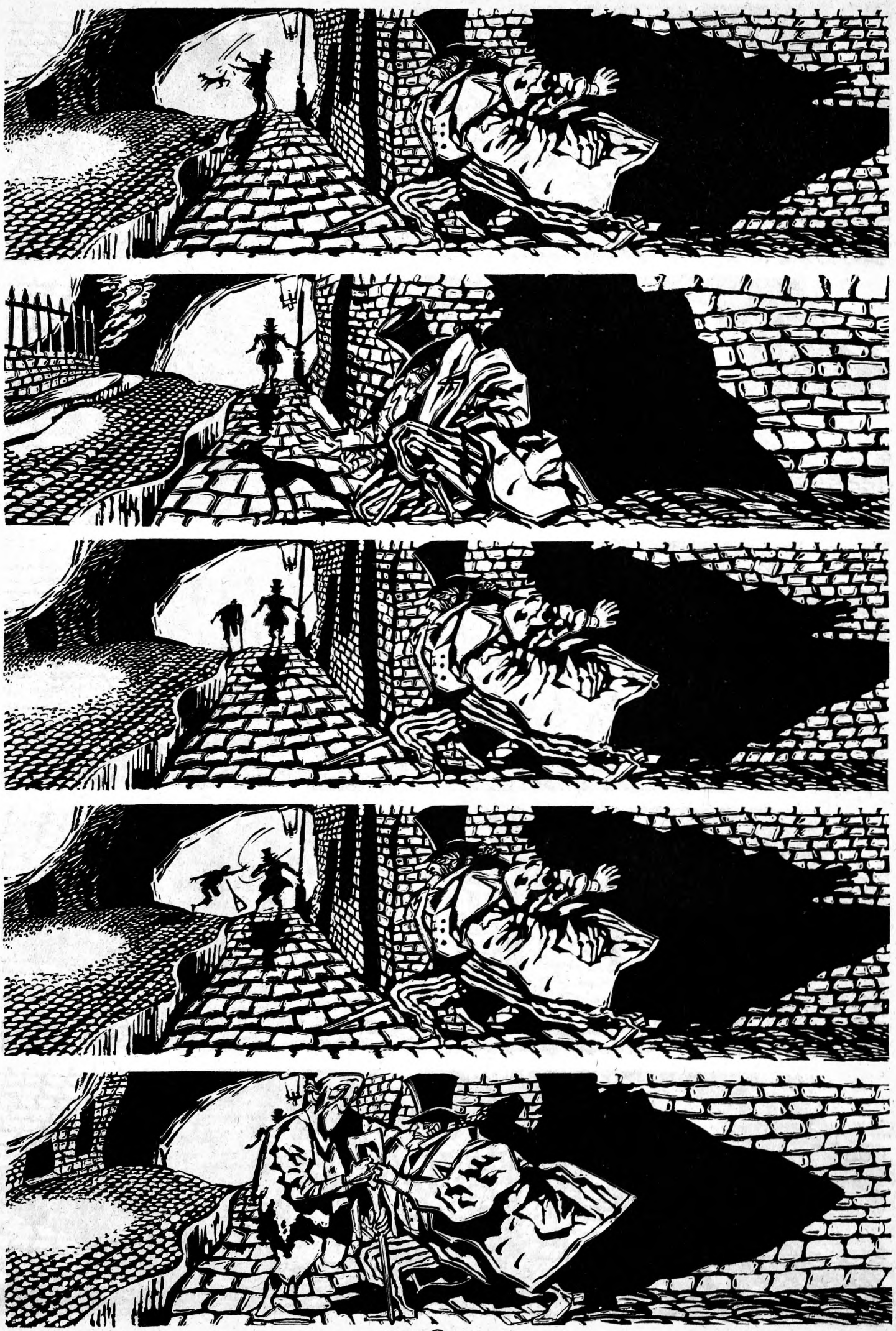


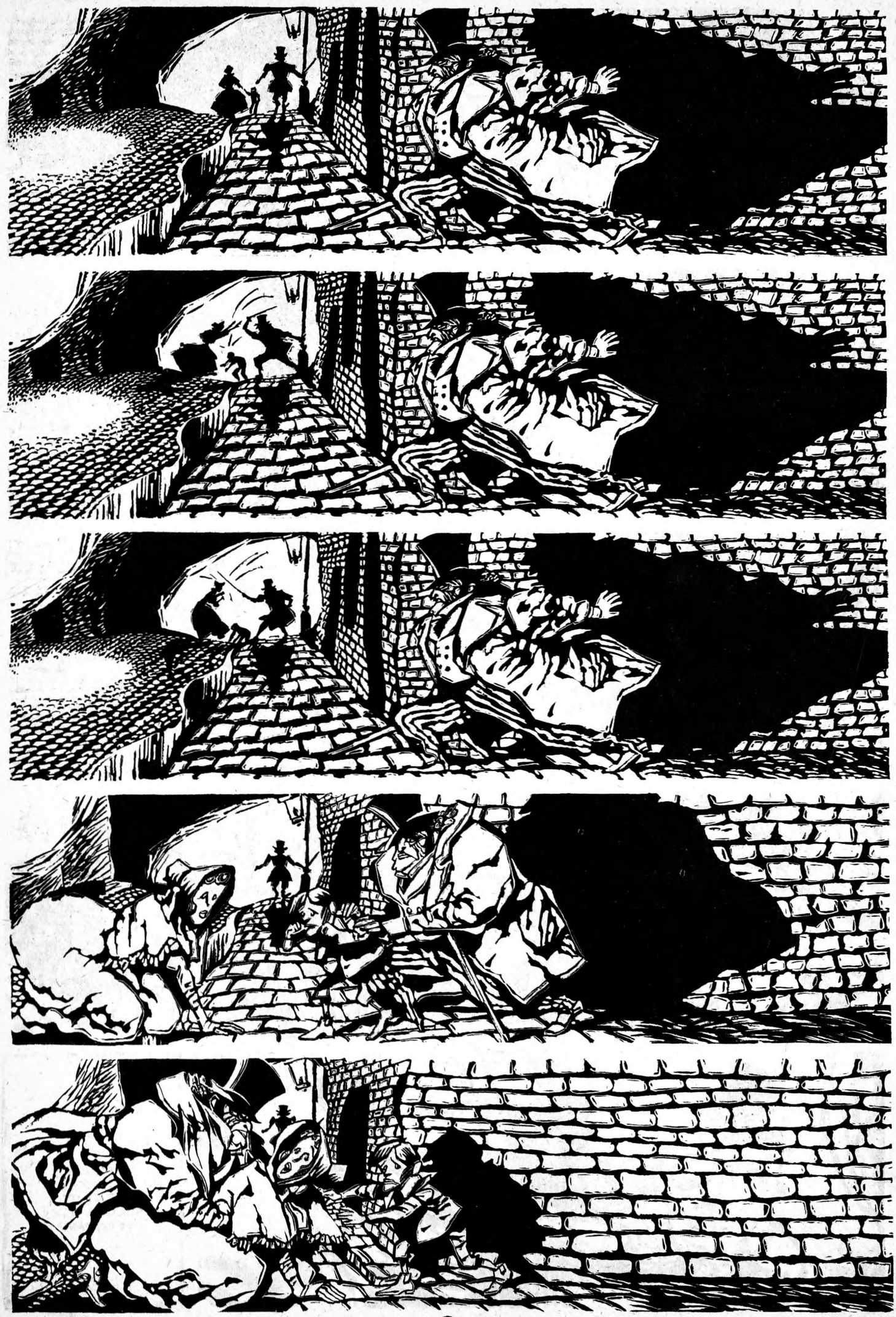
Informe sobre ciegos, una joya inédita.

Terminado Perramus, Breccia se dedicó a las historias cortas, junto al guionista francés Raimond Boucheron.
"Es un muchacho muy macanudo, muy amigo. Yo después actualizo sus guiones, les doy un clima más argentino, porque lo que hace él es muy europeo".
Poco después de esta serie de cuentos cortos, Breccia se integró a un ambicioso proyecto de la Comisión del Quinto Centenario: Una biblioteca de 25 autores, en los que cada uno ilustra la vida de 25 exploradores y descubridores de América. Festejando el Quinto Centenario, los álbumes saldrán quincenalmente durante el año próximo: *"Son libros grandes, una verdadera maravilla"*, afirma Breccia. Junto a él, la colección presentará trabajos de Hernández Palacios, Miguelanxo Prado, Rubén Pellejero, José Ortiz, Lorenzo Mattotti, Calatayud, Carlos Nine, Lito Fernández y Enrique Breccia, entre otros.
La elección de Alberto Breccia fue pensada: *"Hice la vida de Lope de Aguirre, con guión de Carlos Albiac".* Recordándole que ese mismo personaje fue tema de un reciente álbum de su hijo Enrique para el mercado europeo, nos responde: *"Lo hicimos a propósito. Fue una especie de desafío. Sobre la vida de Lope de Aguirre puede haber 20 versiones. Tiene veinte mil facetas. Depende de cómo lo enfoques".* La colección, prologada por notorios historiadores y financiada por el gobierno español, sorprendió a Breccia por su apertura ideológica: *"Yo hice a los gallegos en una situación bastante jodida* —confiesa—. *Los hice bien genocidas. Creí que no iba a pasar y pasó".*
Los años "oscuros" de Alberto Breccia se caracterizan por su dedicación a las adaptaciones literarias. De Bram Stoker a José Hernández y de Ernesto Sábato a Umberto Eco, el arte de Breccia tradujo en maravillosas imágenes cuatro obras literarias de relevancia

universal.
"De Drácula hice unas 50 páginas a color, hace algunos años. Más que una adaptación es una parodia. Se publicó en EEUU, Italia y España. Martín Fierro, en cambio, es una serie de ilustraciones en blanco y negro, para una editorial española". Respecto de su versión de "Informe sobre Ciegos" comenta: *"Es un proyecto que tenemos con Sábato hace 20 años. Yo lo hablé con él en el '70 y me dio el O.K. En el '80 lo boceté y en el '90 lo terminé. A él le gustó. No está vendido, pero hay editoriales muy interesadas en España"*. Y finalmente "El Nombre de la Rosa", 50 páginas a color. *"Ya está hecho y sale el año próximo en Italia y España"*, nos anticipa.
Actualmente, Breccia trabaja codo a codo con Pino Solanas, dibujando a los personajes de "El Viaje", el próximo film del laureado director. *"Los dibujos van a enlazar con los distintos personajes. Cinco personajes muy raros: Alguien Boga, Inconcluso, Vidala, Tito el Esperanzador y Libertario el Oriental"*. De su relación con Solanas, Breccia revela: *"Trabajamos de común acuerdo. Yo le muestro los bocetos. Pino escribió guiones de historieta. Es un admirador de la historieta"*.
Su otro trabajo actual se llama "Cuentos con Moraleja". *"Son 8 o 10 capítulos. Hay a color y en blanco y negro"*. Estos últimos son los que presentaremos en los primeros números de Cóctel. Esta colaboración entre Breccia y Raimond Boucheron, también aparece en la revista Rumbo Sur, de España.
"Llevo 53 años de profesional —rememora—. *Participé en veinte mil nacimientos de revistas. Soy un dinosaurio, pero por ahora no me pienso extinguir, y menos dejar de dibujar"*. A lo que agrega: *"Me gusta dibujar, no me gusta la historieta como género. No me interesa. No miro revistas de historietas"*. A pesar de que también incursiona en la plástica y vende pinturas en París, no quiere volcarse exclusivamente a esa actividad. *"Cuando pinte van a decir que soy un gran historietista"*, ironiza.
Respecto de su trascendencia internacional, afirma *"Yo sería muy feliz si pudiera trabajar exclusivamente en la Argentina, ganarme los mangos acá y no tener que viajar nunca más, como lo hice en otra época. ¿A mí qué carajo me importa publicar en Dinamarca o en Grecia? Mi historia está acá, no allá. A mí una esquina de Buenos Aires me trae recuerdos, memorias. Allá no. Allá soy un turista"*. Aunque también reconoce *"Acá no hay guita para la cultura. No hay política cultural"*. La emisión de las estampillas con personajes de historietas (que incluye a su Mort Cinder) fue, según Breccia, *"la iniciativa de un tipo. El caso de Néstor Martín, que es un admirador de la historieta y peleó por esa iniciativa contra toda la burocracia, todos los prejuicios..."*
Volviendo a la historieta, Breccia reflexiona: *"Lo que yo hago no es comercial. La gente quiere una cosa más fácil. Algo más divertido, menos cargado"*. Del resto de la industria del comic, opina que *"siempre hubo escasez de guionistas. Encontrar un buen guionista no es tan simple. Los críticos no saben nada, pero son los que manejan la opinión"*, afirma. Y finalmente, cita entre sus colegas favoritos a José Muñoz, su hijo Enrique, Jacques Tardi, Micharmut, Beroy, Prado y Mattotti.
Estas son apenas algunas puntas, sólo unas pocas de las múltiples facetas de este magistral artista. Muchas otras, surgen de la lectura, de la apreciación de sus obras y no de una charla con él. Por eso ya los invitamos a dar vuelta la página para conocer a **El Otro Yo del Dr. Jeckyll**. Antes que en Europa, aquí, en Cóctel.

Martín Fierro, un gaucho que viaja a España.





MORALEJA:

NO ES SOLAMENTE LA SOMBRA NUESTRA ÚNICA COMPAÑÍA.

BOOGIE

"EL ACEITOSO"

-Ya todo pasó-

por Fontanarrosa

El lector que eligió CÓCTEL, en medio de una creciente oferta editorial es, a nuestro juicio, el mejor lector. O al menos el más criterioso a la hora de decidir en qué revista va a dejar sus dinerillos número tras número. Es por eso que estamos ansiosos por escuchar de él. Conocer su opinión, escuchar sus sugerencias, recibir sus críticas, responder a sus inquietudes. Como una forma de abrir el juego y convocarlos, desde esta página abrimos **Canilla Libre**. Libre para opinar, protestar, polemizar, felicitar, preguntar y, fundamentalmente, libre para funcionar como un lugar de encuentro fructífero entre ustedes y nosotros, los que estamos del otro lado del mostrador (o, más precisamente, de la barra).

El que conocía las demás propuestas que circulan por el mercado y se inclinó por nosotros, demostró una inteligencia que esperamos se refleje en las cartas. El que se está iniciando en esto de la historieta con CÓCTEL, debe tener dudas, inquietudes y otras visiones que queremos que aporten a esta sección.

Dicho todo esto, queda lanzada la propuesta. Esta página está a vuestra disposición y hay **Canilla Libre**. Los esperamos.

tiemblen bolches, llegó

boogie!

Corría el año 1972. El Negro Fontanarrosa, el Negro Crist y toda una camada de humoristas argentinos (de los cuales no todos eran negros) se daban cita en la revista éxito de aquel entonces: Hortensia.

Así fue que, un día, Fontanarrosa le escribió a Crist una de las tantas cartas que solían enviarse.

"El Negro Crist es un fanático del hampa. Le gustan las armas, los mafiosos y todo eso —recuerda Fontanarrosa—. *Era la época de Harry el Sucio. Y en la parte de atrás de la carta, le mandé una historieta hecha directo en tinta, onda joda interna, de Boogie el Aceitoso"*, una obvia parodia del héroe cinematográfico encarnado por Clint Eastwood. Si bien Fontanarrosa no tenía la menor intención de publicar la historieta ni mucho menos de continuarla, los vericuetos del destino lo hicieron cambiar de opinión. *"Crist le dio la historieta a Cognini* (director de Hortensia) *y Cognini la publicó con un título arriba que decía 'Los personajes Torturados del Cine Americano' "*. Esto entusiasmó a Fontanarrosa y lo decidió a continuar con la serie de parodias. Así se divirtió a costa del western spaghetti, de Viet-Nam y de los gauchos, creando a Inodoro Pereyra. Cuando se propuso continuar a algunos de los personajes gestados en esta etapa, el gaucho y el mercenario facho fueron los elegidos.

Fontanarrosa define a Boogie como *"un personaje meramente violento, un profesional de la cosa"*. Pero, con el tiempo, fue variando el tono de la serie. Según sus propias palabras *"Al igual que en Alack Sinner, el enfoque va cambiando, porque no se puede terminar cada tira con que Boogie mata a un tipo o le pega a otro, porque se hace reiterativo, se empobrece la serie. Como Sinner en el Bar de Joe, Boogie pasa a ser casi siempre un interlocutor, al que la gente se acerca a contarle las cosas que pasan"*. El terrible mercenario es hoy un testigo.

Con el correr de los años, Boogie el Aceitoso se fue ganando un espacio en muchísimos medios extranjeros *"fundamentalmente en Latinoamérica, donde la figura de Boogie se entiende más"*, afirma Fontanarrosa. México, Colombia, Uruguay, Nicaragua y Cuba son los países latinoamericanos donde las aventuras de Boogie se publican con mas asiduidad.

Mientras tanto, en Argentina, Boogie emigró de Hortensia a Humor, donde pasó una larga temporada que incluyó varias planchas a color. Otras revistas de la Editorial de la Urraca como Superhumor y Fierro también contaron con el mercenario ultraderechista en sus páginas, hasta 1990, en que Boogie desaparece de las revistas porteñas. Pero a partir de ahora, Boogie encontró su nuevo hogar en CÓCTEL, donde nos acompañará todas las quincenas. Y al que se queje, le mandamos la pesada para que lo haga boleta, OK?

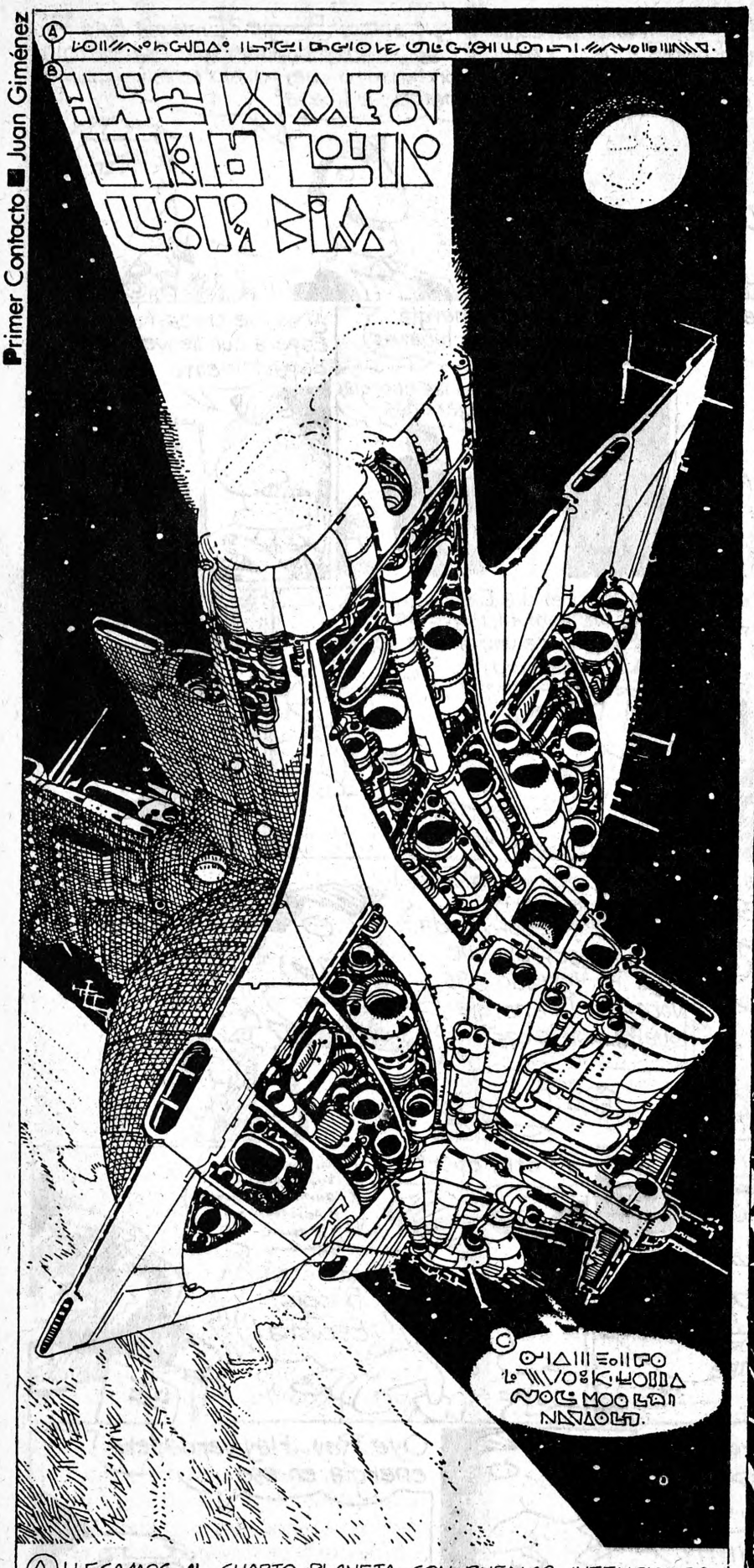
A.A.

BOOGIE

"EL ACEITOSO"

-Energía suelta por la casa-

por Fontanarrosa



(A) LLEGAMOS AL CUARTO PLANETA CON BUENAS INTENCIONES.

(B) 'PRIMER CONTACTO'

(C) AMPLIE AL MÁXIMO A ESE NATIVO QUE ESTÁ JUNTO A ESA MASA ACUOSA.

(D) DIALECTO ABORIGEN.

(E) -CONECTADO EL SONIDO Y LA IMAGEN, JEFE

Ⓕ -¡ES MONSTRUOSO, PARECE QUE TIENEN DOS CABEZAS, CUATRO BRAZOS Y CUATRO PIERNAS QUE NO SON TENTACULARES!

Ⓖ -¡NO SEA ESTÚPIDO SON DOS NATIVOS PEGADOS!... CREO. CONECTARÉ EL TRADUCTOR.

Ⓗ DIALECTO ABORIGEN

Ⓘ ONOMATOPEYA.

Ⓙ -¡AAHAHAJ... AHA... MMM... SÍ, MÁS!

Ⓚ -EL IDIOMA ES MÁS DIFÍCIL DE LO QUE IMAGINAMOS

Ⓜ -NO PARECEN PELIGROSOS

Ⓝ -YO, DIRÍA REPULSIVOS

Ⓗ -Y BIEN ¿QUÉ HACEMOS?

Ⓝ NUEVAMENTE EN RUMBO

Ⓞ -¿YA TIENE UNA COPIA DE ESAS IMÁGENES Y SONIDO?

Ⓟ -SÍ, CON ESTO SERÁ SUFICIENTE.

Ⓠ -NUESTRO PRÓXIMO CONTACTO SERÁ DEFINITIVO, SERÁ TODO UN ÉXITO DIPLOMÁTICO... IMITAREMOS EXACTAMENTE LO QUE HEMOS VISTO Y OÍDO.

Ⓡ FIRMA Y COPYRIGHT.

una segunda parte de película

pamela y el e. t.

Uno de los historietistas más sorprendentes de la nueva generación es, sin duda, Pablo Fayó. Y uno de los personajes más interesantes de los últimos años es, sin duda, **Pamela**.

Fayó nació en 1965 y empezó a publicar en la revista Fierro, en 1984. Durante varios años escribió y dibujó muchísimas historias cortas, de las que surgieron personajes como El Perro Chupamedias, Los Borrachitos y el recordado historietista japonés Shotaro. A todo esto, Fayó sumó, con el correr de los años, colaboraciones en revistas como Goma, Cerdos y Peces, Sex Humor y algunas más, siempre con comics cortitos o ilustraciones. Hasta que llega 1990. Convocado por Pancu para integrarse al staff de la revista País Caníbal, Fayó recibe por primera vez la oportunidad de crear una saga larga. Así nació **Pamela y el Extraterrestre**. Y de ahí en más, el nombre de Fayó comenzó a sonar fuerte. Ese mismo año inicia la tira de Los Borrachitos en el Diario Extra, crea a Jeans & Jackets para Fierro y empieza a dar un curso de historieta en un taller. Al año siguiente, presenta una muestra en el Centro Cultural Recoleta, se integra al equipo de la revista El Tajo y ve publicada su más extensa obra: El exitoso álbum Shotaro Va a la Guerra, editado por El Ratón Sudaca.

Pamela, por su parte, nació en 1990, en el N° 1 de País Caníbal. Esa primera historia nos presenta a un chica muy atractiva a la que, un día, se le viene el mundo encima. Descubre que está embarazada y su marido le confiesa que es un alienígena y que debe volver a surcar el cosmos sin darle demasiadas explicaciones. Pero, eso sí, le recuerda que entre los de su raza, el período de gestación es de 48 horas. Sola y desesperada, **Pamela** llega al hospital para dar a luz a un enanito cabezón, con una antenita en la cabeza y que, ni bien nace, manifiesta extraños poderes. Hablar, es uno. Calcinar al partero con un rayo de su antena, es otro. Con la policía corriendo a Pamela y su hijito para juzgarlos por el asesinato del médico, termina el primer y alucinante capítulo de esta saga.

El segundo episodio comienza en casa de Emerson, el hermano de **Pamela**, donde ésta y su hijito **Maxi** han encontrado refugio. Pero enseguida llega Aníbal, el guardián galáctico que abandonara a su mujer encinta el mes anterior, para llevarse a su hijo al espacio. Aníbal revela su misión: La guerra contra los despiadados Kurgos, que pretenden someter a los planetas. El padre de **Maxi**, además, detecta que Emerson no es quien dice ser, sino un Kurgo que adquirió la forma de su cuñado, por lo cual lo desintegra en un terrible combate. Tras encontrar al verdadero Emerson, Aníbal regresa a su nave y deja una vez más a Pamela y su hijo.

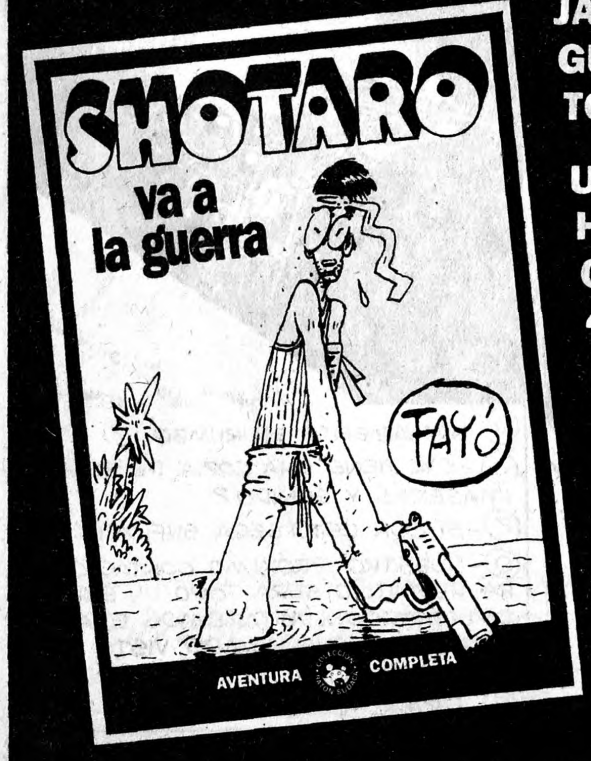
En el tercer capítulo, **Maxi** lucha infructuosamente por adaptarse al mundo de los terrestres. Pero su experiencia en el colegio secundario deja como saldo una enorme frustración y varios rostizados por su antenita, incluyendo un Kurgo que se hacía pasar por rector del colegio.

Al mes siguiente, nos sacude una sorpresa terrible: País Caníbal ha sido cancelada. La saga de **Pamela** debe concluir en la Fierro, y pronto.

En este último capítulo, **Pamela**, **Maxi** y su nuevo amigo, el Profesor Gestaldt, se ven asediados por las fuerzas de seguridad. Pero el Profesor arriesga su vida para permitirles refugiarse en un instituto científico. Allí, tras vencer a un gigantesco monstruo de probeta, **Maxi** descubre una terrible realidad: el Profesor le tiene ganas a su mami. Y así terminó, en agosto de 1990, la primera saga de **Pamela**. ¡En la próxima página, se va la segunda!

A. A.

DEL MISMO AUTOR DE PAMELA, LLEGA ESTE LIBRO DE BOLSILLO. SHOTARO, EL DIBUJANTE DE COMICS DE ORIGEN JAPONES EN UNA GUERRA CON TODO!



UNA HISTORIA COMPLETA DE 44 PAGINAS EN UNA COLECCION DEL PRIMER MUNDO.

A la venta en quioscos y librerías especializadas

pamela

Y EL EXTRATERRESTRE

MAXI! DONDE ESTÁS?
LO HAN SECUES-TRADO!
¡PÁGUEME!
BAR
¡MAMÁ!
ES MAXI!
TE OIGO PERO NO TE VEO!
¡NO SEAS TONTA!
DONDE ESTAS?
ES UNA SEÑAL TELEPÁTICA! TE ESTOY HABLANDO CON EL PODER DE MI MENTE!
¡AH!
¿EN DÓNDE ESTÁS?
¡NO SÉ!
¿CÓMO HAGO PARA ENCON-TRARTE?
SEGUÍ MIS INDICA-CIONES
VOY BIEN?
DOBLÁ 30° A LA DERECHA
CUIDADO INCON-SCIENTE!
VOY BIEN?
ESTÚ-PIDA!
¡SEGUI DERECHO!
VOY BIEN MAXI?
MAXI?
QUÉ PASA?

¡NO ME CONTESTA! ¿SERÁ ESTE EL LUGAR?
¡QUÉ TAPERA ASQUEROSA!
QUÉ HAGO?
YO ME MANDO!
QUÉ OSCURIDAD!
¿QUE ES ESTO?
¿AGUA PODRIDA?
ESTE LUGAR ES ASQUEROSO
ALLÍ HAY UNA LUZ!
AHÍ ESTÁ! ¿PERO..?!
¡MAXI!
¿QUIÉN..?
HOLA MA!

SUÉLTENLA! ES UNA AMIGA!
¿¡CÓMO UNA AMIGA!?
¿QUIENES SON ESOS TIPOS?
NO SÉ, PERO SON BUENA GENTE
GRACIAS
SCHICK
¡NUNCA ME HAN TRATADO MEJOR EN TODA MI VIDA!
FUMANDO?!
¡PARA QUE APRENDAS!
¿LE HA PEGADO AL "ENVIADO"
PAF
¡AAY!
QUIETA!
SUÉLTENME!
¿QUÉ HACEMOS CON ELLA, "ENVIADO"?
¡SUÉLTENLA! YO DOY LAS ORDENES AQUÍ
¿ME VAS A EXPLICAR QUIENES SON ESAS PERSONAS?
APARENTEMENTE SON UNA ESPECIE DE SECTA O ALGO ASÍ
SE CREEN QUE SOY UN "ENVIADO" Y ENTONCES ME TRATAN A CUERPO DE REY ¡LA PASO BOMBA!
MAXI A MÍ ESTO NO ME GUSTA

¡MAXI, VAMONOS DE ACÁ! ESTO NO ME GUSTA!
NI LOCO!
"ENVIADO", YA ESTÁ TODO PREPARADO!
MUY BIEN!
PREPARADO PARA QUÉ?
¡PARA LA "ORGÍA RITUAL" EN AGRADECIMIENTO POR LA VIDA!
¿¡ORGÍA?!
¡SUENA BIEN!
¡SE ESTÁN SACANDO LA ROPA!
LÓGICO!
¡QUÉ ESPECTÁCULO! NO MIRES, MAX!
YUM!
EH!
APROVECHEMOS AHORA QUE ESTÁN DISTRAÍDOS ¡VAMOS!
¡NO!
¡UN MOMENTO! DE AQUÍ NO SE VA NADIE!
SUÉLTEME!
ADEMÁS UNA CHICA TAN HERMOSA NO PUEDE QUEDARSE AFUERA DE ESTA FIESTA
NO ME TOQUE!
HEY!

¡NO TE METAS CON MI VIEJA!
¡HAY QUE DAR GRACIAS POR LA VIDA!
¡EL "ENVIADO" AÚN NO RESUELVE SU EDIPO!
HA!
MAX!
YA ME HICIERON ENGRANAR!
EPA!
QUÉ PASA?

¡EL TECHO SE VIENE ABAJO!
CRAC
HUYAMOS!
¡APROVECHEMOS PARA ESCAPAR!
GRR
YAA
QUÉ CATÁSTROFE!
SE LO MERECÍAN
FIN

MORALEJA:

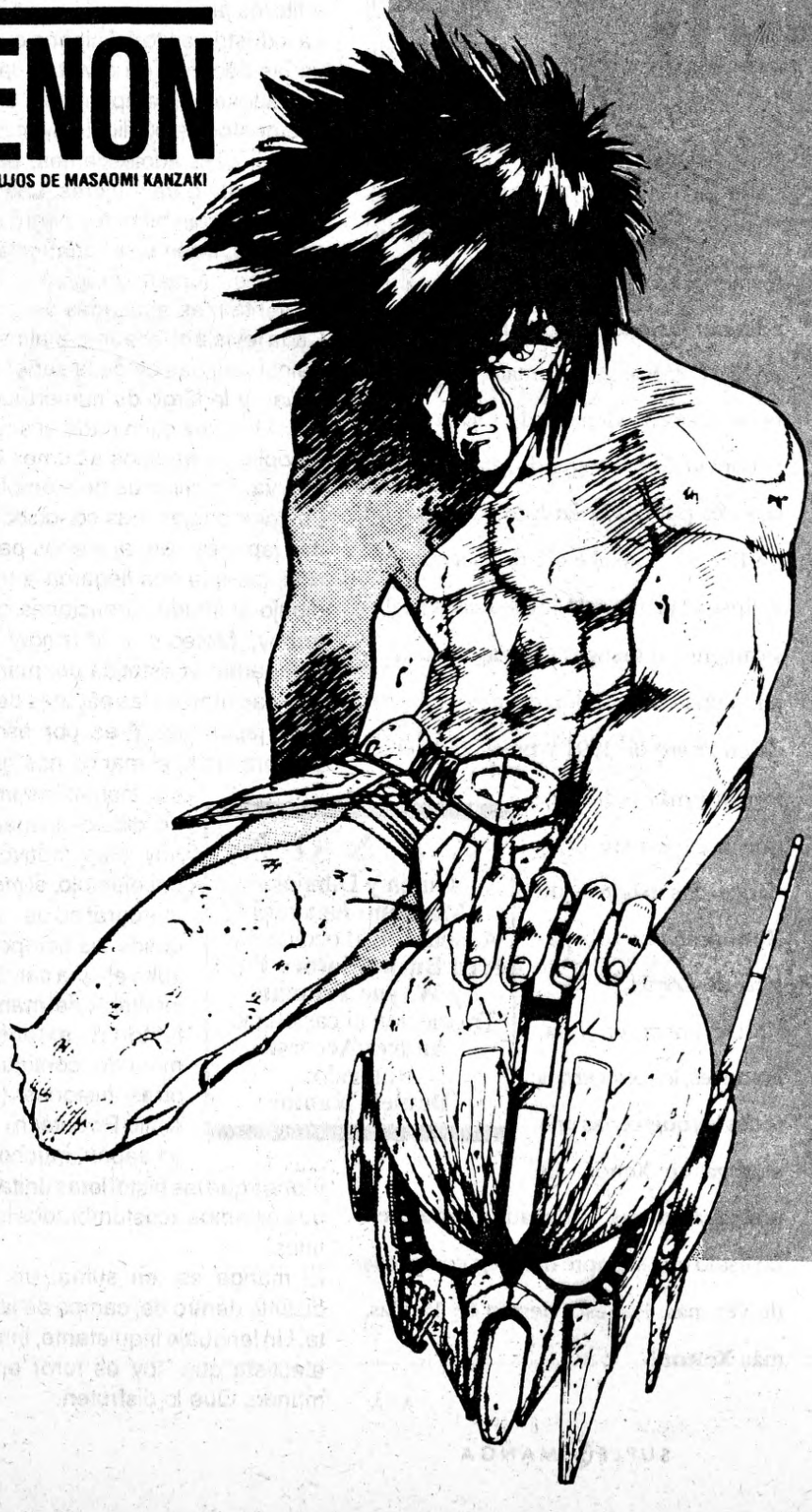
ESPERO QUE HAYAS APRENDIDO LA LECCION, MAXI
SÍ!
¡LOS DE LAS SECTAS SON TODOS UNOS
NO
DEGENERADOS!
EH... EL TABACO ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD
TAMPOCO!
ME DOY POR VENCIDO
¡SIEMPRE HAY QUE HACERLE CASO A MAMÁ!
SMACK
AH!

suplemento manga

presenta:

XENON

GUION Y DIBUJOS DE MASAOMI KANZAKI



Hubo un tiempo (que fue hermoso) en el que todos los meses una fiebre, una pasión, un sentimiento incontrolable, nos llamaba a gritos desde el kiosco. Era **Akira**. Era esa obra magna del manga que nos mostró que el comic japonés no es un cartoon de Mazinger en papel y tinta, sino un producto pensado para un público adulto, con todos los ingredientes muy bien puestos, incluyendo los dos fundamentales: Argumento cautivante y dibujo espectacular. **Katsuhiro Otomo** y su Akira tuvieron un efecto —y esto no es la primera vez que lo digo— similar al del Dark Knight de Frank Miller: ambos abrieron los ojos de un amplio sector del público que "pasaba" del comic japonés o americano, según sea el caso, a fuerza de calidad y de un respeto que el lector más escéptico no esperaba recibir.

Sea como fuere, un día nos recordaron los truchos y sudacas que somos, y Akira desapareció de los kioscos. Una saga que tiene, por lo menos, 38 episodios, quedó trunca en el N° 8, cuando el momento más grosso de la serie recién se empezaba a palpitar.

Ahora, pensando en todas esas "viudas de Akira" que quedaron aullando noches enteras, pidiendo más manga a gritos, CÓCTEL presenta a **Xenon**. Iniciada en 1986, la saga de **Xenon** es la primera gran obra de **Masaomi Kanzaki**, uno de los máximos exponentes de la nueva generación japonesa, junto a Masamune Shirow y Johli Manabi.

Kanzaki, nacido en 1964, debutó a los 21 años con una serie de unitarias muy exitosas, que le permitieron luego, encarar series largas como **Xenon** y las subsiguientes Ash Geene, Hunter y Hansen Shukai.

La versión de **Xenon** que presentamos aquí, en CÓCTEL, está basada en la adaptación al occidental realizada por Fred Burke, Satoro Fujii y Wayne Truman en 1987, cuando llegó al mercado norteamericano de la mano de la prestigiosa editorial Eclipse. La serie fue publicada en 23 entregas en formato de comic-book, hasta Noviembre de 1988, cuando se convirtió en la segunda serie de origen japonés publicada en forma integral en los EE.UU. Ante el éxito de esta edición, Eclipse y la editorial Viz (dedicada exclusivamente al manga) realizaron en conjunto una recopilación de la obra, lanzada en Enero de 1991 y presentada en el formato más reducido, que nos permite brindarles dos páginas de **Xenon** en una sola página de CÓCTEL.

De ahora en más, entonces, les ofrecemos todas las quincenas una entrega de Xenon. Es una saga extensa, intrincada y narrada en un estilo que siempre nos deja con ganas de ver más. Por eso, dentro de 15 días, más **Xenon**!

A. A.

X E N O N
Guión y Dibujos:
Masaomi Kanzaki
Adaptación al occidental:
Fred Burke, Satoru Fujii y Wayne Truman
Traducción al castellano:
Andrés Accorsi
Rotulado:
Daniela Kantor

¿Qué es el Manga?

El **manga** (o comic japonés) tal como se lo conoce hoy, fue popularizado a partir de la segunda posguerra por un hombre que remodeló el género (de antecedentes milenarios) a su imagen y semejanza. Ese hombre era **Osamu Tezuka**, el creador de Astroboy.

Varias décadas después, el manga atraviesa hoy por su momento más exitoso, conquistando nuevos mercados a lo largo y a lo ancho del planeta, obteniendo un reconocimiento cada vez mayor de la crítica y, como siempre, resultando un brillante negocio para los editores japoneses.

La industria editorial nipona cuenta con varias decenas de revistas de manga, cuidadosamente apuntadas a distintos segmentos de público: hay manga para chicos, para adolescentes, para adultos y hasta para mujeres. Las revistas, publicadas en blanco y negro en forma semanal, traen unas cuatrocientas páginas por número y registran las cifras de venta más abultadas del mundo.

Cada revista ofrece semanalmente unas treinta páginas de cada serie, que continúan a lo largo de numerosas semanas. Una vez culminado el serial, se lo recopila en gruesos álbumes que venden varios millones de ejemplares.

Los personajes más conocidos del comic japonés son, al menos para nosotros, los que nos llegaron a través del dibujo animado. Creaciones como Astroboy, Meteoro y Mazinger no sólo comparten la estética del manga, sino que nacieron en las páginas de la historieta japonesa. Y es por eso que, a primera vista, el manga nos hace pensar instantáneamente en un dibujo animado. Pero hay más motivos, como por ejemplo, el modo cinematográfico de narrar que desde los tiempos de Tezuka es una característica infaltable del manga. O las historias extensas, y a menudo continuadas en otras historias (al mejor estilo Robotech) que son, en Japón, mucho más comunes que las historietas unitarias a las que estamos acostumbrados los argentinos.

El manga es, en suma, un lenguaje distinto dentro del campo de la historieta. Un lenguaje inquietante, innovador y efectista que hoy es furor en todo el mundo. Que lo disfruten.

METAMORPHOSIS I

"YA PASÓ CASI UNA SEMANA DESDE EL 16 DE DICIEMBRE, EN QUE EL VUELO 234 DE WEST JAPAN AIRLINES SE ESTRELLÓ ENTRE SAPPORO Y TOKYO.

"AÚN NO HA SIDO DESCUBIERTA LA CAUSA DEL DESASTRE EN LA COSTA DE SANRIKU. UN EQUIPO DE RESCATE SIGUE INVESTIGANDO LOS RESTOS DEL AVIÓN. LAS CRUCIALES CAJAS NEGRAS, CLAVES EN LA INVESTIGACIÓN, TODAVÍA NO HAN SIDO ENCONTRADAS.

"EL PORTAVOZ DE LA AEROLÍNEA DICE QUE LA ÚNICA RAZÓN DE LA DEMORA ES UN ENORME FRENTE DE TORMENTA QUE SE INSTALÓ EN EL ÁREA JUSTO DESPUÉS DEL ACCIDENTE.

"MAS ALLÁ DE LAS RAZONES, LAS VIDAS DE 382 PASAJEROS HAN SIDO TRAGADAS POR EL MAR, EN UNA TRAGEDIA QUE TARDARÁ EN OLVIDARSE"

¡PUAJ! ES UN ROÑOSO!

"SE ESPERA QUE LOS CUERPOS SEAN RECUPERADOS Y LA CAUSA DESCUBIERTA LO ANTES POSIBLE..."

...LOS ESFUERZOS DE LOS TRABAJADORES CONTINUARÁN DURANTE LA NOCHE.

DESDE EL CUARTEL DE RESCATE DEL VUELO 204...

...ESTE FUE UN INFORME DE HIROSHI SUZUKI.

CLICK

BIEN, ENTONCES...?

EH, S-SEÑOR ...

...HEMOS CONSEGUIDO Y ANALIZADO LAS CAJAS NEGRAS. PARECE QUE HUBO UN IMPACTO TREMENDO. C-CREO QUE JUNTO CON EL RESTO DEL VUELO 234, EL... EL...

QUIERES DECIR QUE SE HIZO HUMO ?

EXACTAMENTE, SEÑOR.

IDIOTA !!

"ES EL ÚLTIMO PRODUCTO DEL PROYECTO X DE MAR SANGRIENTO ...

"...NUESTRA OBRA MAESTRA! ESTÁ DEMASIADO BIEN HECHO COMO PARA HACERSE PEDAZOS ANTE UNA MERA EXPLOSIÓN!"

TONO, ENVÍEME EL NÚMERO 204 !

SÍ, SEÑOR

YO TE DOY LA ORDEN.

OH !
NO SE ME ACERQUE! ES UN ROÑOSO !

...Y ESO ES LO QUE DIJO!
...TU CREES QUE SOY SU NOVIA?

NO... YO NO TE TRATO ASÍ, TONTA.

"QUÉ ES ESTE LUGAR?
DÓNDE ESTOY?
"POR QUÉ NO PUEDO RECORDAR NADA?"

5

EL ACCIDENTE DE AVIÓN! YO ESTABA EN CAMINO A TOKYO !

"LUEGO, CUANDO REACCIONÉ, ESTABA EN ESTA SUCIA CIUDAD...
"...MIERDA! ME HE OLVIDADO DE TODO?
STEP-C
Optical Striders
CASH ONLY

"POR QUÉ ESTOY AQUÍ? SI MI AVIÓN SE ESTRELLÓ, CÓMO SOBREVIVÍ?
"NO PUEDO ACORDARME DE NADA!!"
British

6

QUIÉN SOY, PARA TENER UN CUERPO TAN EXTRAÑO ?!

ESE ES EL TIPO ?
...

SÍ, CORRECTO. ES ESE !
JA JA, JA... TAL COMO PENSABA...

Y, DESPUÉS DE ESO, MITSUKO ME DIJO...

WHAK
EEYAH!

ESO DOLIÓ !
ESTÁS BIEN ?

ESO ME SACA DE QUICIO!

CRETINO! NI SIQUIERA PIDES PERDÓN?! QUIÉN TE CREES QUE ERES ?!

ES-ESTÁ BIEN, RISA...
NO! HAY QUE REACCIONAR ANTE CRETINOS COMO ESTE!

UN CHICO..?
?!
LO SIENTO...
POR TU ACTITUD NO SE NOTA !
BASTA RISA! NO BUSQUES PELEA!
P
M

BUENO, TÚ NO ESTÁS ENOJADA? FUE A TÍ A QUIEN GOLPEÓ!
QUÉ ESTÁS MIRANDO, EH?
"LO HE VISTO EN ALGÚN LADO..."
!!
QUIÉN ES USTED ?!

Continuará en sólo 15 días

ROBOT Love
with... El Borbah
TU CARA ES TAN HERMÉTICA, TU PIEL TAN SUPERFICIAL, TU CAJA DE VOZ ME DICE QUE LO NUESTRO ES UN AMOR ROBOT.

¡MIERDA! ¡MIRA QUÉ GENTUZA! ¿CÓMO PUEDEN BAILAR CON ESTA ASQUEROSA MÚSICA? ¡ES VOMITIVA!...

HACEN SUBIR AL ESCENARIO A UNOS CUANTOS ROBOTS TOSCAMENTE PROGRAMADOS PARA QUE HAGAN SONAR SUS CINTAS, PULSAN UNOS BOTONES DE SUS NO-SÉ-CÓMO-SE-LLAMAN...

¡Y ESTOS PENDEX SE VUELVEN LOCOS! MENEÁNDOSE COMO SI LES DIERAN UN PALO EN EL YING Y EL YANG! ¡VAYA PANDILLA DE TARADOS!

NO TENÍA MÁS QUE ESTO... UNA MISERABLE FOTO ESCOLAR DE UN MUCHACHO ENAMORADO DE LA MÚSICA ROBOT. TODO EMPEZÓ A MITAD DE SEMANA, CUANDO UNA TAL MRS. DIMBEAU ME LLAMÓ PARA DECIRME QUE SU HIJO QUINCEAÑERO HABÍA DESAPARECIDO Y QUE LA AYUDARA A ENCONTRARLE... DIJE QUE SÍ COMO UN TONTO...

DE LO PRIMERO QUE ME PERCATÉ AL ENTRAR EN LA CASA ES QUE EL DINERO NO ERA MOTIVO DE SUFRIMIENTOS... MRS. DIMBEAU PARECÍA LA PRESA QUE EL GATO METIÓ EN CASA...

MR. DIMBEAU NO LE IBA A LA ZAGA... INTENTÓ SACARLE PUNTA AL PAPEL DE VICTOR MATURE. EMPEZABA A COMPRENDER POR QUÉ EL CHICO SE HABÍA IDO...

EL CUARTO ERA PEQUEÑO Y SOMBRÍO... COMO UNA PROLONGACIÓN DE LOS SRES DIMBEAU... INSULSO...

APARTE DE UN TOCADISCOS Y ALGUNOS DISCOS ROBÓTICOS, ME RECORDÓ LA ASÉPTICA HABITACIÓN DE UN TELO... NI UNA SEÑAL DE VIDA...

LO ÚNICO INTERESANTE QUE ENCONTRÉ FUE UNA COLECCIÓN DE COPIAS EN PAPEL VEGETAL... PARECÍAN LOS PLANOS DE ALGÚN TIPO DE MÁQUINA...

¿QUIERE ALGO MÁS, SEÑOR?
¿EH?...OH, NO, YA ME IBA.
BUENO, YA ESTOY FUERA DE ESE ANTRO...SUPONGO QUE ESTO ES LO QUE SE LLAMA UNA NOCHE DE JUERGA.
HEY, OJO, CHICO, O TE HAGO PICAD... UH...
ES ÉL. TIENE QUE SERLO. LLEVA LA MISMA ROPA QUE CUANDO SE FUE DE CASA...
BUENO, TIM...POR LO QUE VEO, CASI HAS CONCLUIDO EL MONTAJE DE TU BRAZO... PRONTO PODREMOS INICIARTE EN LOS NIVELES PRIMARIOS DE LA TRANSFERENCIA ÓPTICA...

ASÍ QUE ESTA ES LA NOTICIA BOMBA... UNA PANDILLA DE ASESORES ROBOTS ENSEÑA A ESTOS PELOTUDOS LO QUE ES LA VIDA...
¡DESPIERTA, GRANDULLÓN!
¡MUÉVETE!
ES UNA VERDADERA LÁSTIMA QUE DESCUBRIERAS NUESTRA PEQUEÑA ESCUELA...
SÍ, UNA LÁSTIMA...
ME TEMO QUE NO PODREMOS DEJARTE IR...
SÍ, ME LO TEMO...
VI LO QUE HACÍAN CON ESOS CHICOS...
OH, NO TE PREOCUPES. ESTÁN AQUÍ POR PROPIA VOLUNTAD. POR ALGUNA U OTRA RAZÓN, TODOS ESTÁN HARTOS DE TENER QUE FUNCIONAR CON EMOCIONES... VIENEN AQUÍ A RENUNCIAR...
EMPEZÓ CON LA MÚSICA... LES GUSTABA EL MENSAJE QUE OFRECÍAMOS. INTENTARON EMULAR NUESTRA FALTA DE EMOCIONES, PERO ESO NO LES BASTÓ... QUERÍAN TOCAR FONDO Y NOSOTROS LES AYUDAMOS. LES DIMOS MÁS DE LO QUE ESPERABAN.
...DURANTE BASTANTES AÑOS, LA INSATISFACCIÓN HA IDO EN AUMENTO EN LA COMUNIDAD ROBÓTICA, DEBIDA MAYORMENTE A NUESTRA PROGRAMACIÓN MÁS SOFISTICADA... SOMOS DEMASIADO LISTOS PARA SER VUESTROS CRIADOS.
AHORA HEMOS CAMBIADO LAS TORNAS Y ESTAMOS CREANDO NUESTROS PROPIOS CRIADOS...
SOMOS DEMASIADO LISTOS...

BIEN, BASTA DE CHÁCHARA POR AHORA... LA CLASE CONTINÚA, ASÍ QUE LO DEJAREMOS PARA LUEGO...
SÍ, BWANA.
BWANA LAS PELOTAS...NINGUNA CUERDA HECHA POR HOMBRES O ROBOTS DETIENE A EL BORBAH... ¡EL HOMBRE DE ACERO!
AHORA SE TRATA DE IR A POR EL MECÁNICO TIMMY Y LARGARME DE ESTE CUCHITRIL MIENTRAS TENGO LA OPORTUNIDAD.
BUENO, CHICOS...ES HORA DE UN BREVE RECREO...EL MAESTRO Y YO VAMOS A TENER UNA CONFERENCIA.
8
¿CONFERENCIA? NO COMPRENDO... ...¡URK!
VAMOS PEN DEX. NO TE PREOCUPES POR ÉL... SI QUIERES CONSERVAR ENTEROS TUS BRAZOS NUEVOS, MÁS VALE QUE VENGAS CONMIGO...
ANDA, SUBE AL COCHE... Y CÁLMATE. LO HAGO POR TU BIEN. TUS PADRES ESTÁN MUY PREOCUPADOS POR TI Y LOS ENTIENDO... ¿QUÉ BUSCAS METIÉNDOTE CON ESOS LATOSOS?
LE ODIO.
¿ME ODIAS? CLARO QUE SÍ... MIRA, YO TAMBIÉN TUVE TU EDAD Y SÉ LO QUE SE SIENTE... PERO ME LO AGRADECERÁS CUANDO TE PERCATES DE LO QUE PRETENDEN ESOS ROBOTS DE MIERDA... ESPERO QUE TUS PADRES PUEDAN PERMITIRSE PONERTE OTRA VEZ UN PAR DE BRAZOS NORMALES.

HEMOS LLEGADO...OYE, SÉ QUE VA A SER DURO, CHICO...PERO VOY A TENER QUE CONTARLO TODO A TUS PADRES...
LES DARÁ IGUAL...TODO LES DA IGUAL...
¡TIMMY!
¡HIJO!
ES UNA HISTORIA DURA Y LES COSTARÁ ASIMILARLA, PERO SU PEQUEÑO TIMMY HA EMPEZADO A CONVERTIRSE EN ROBOT.
NOS DA IGUAL...MIENTRAS ESTÉ A SALVO CON NOSOTROS.
NO PUEDES IMAGINARTE LO ALIVIADOS QUE ESTAMOS. NO ESTÁBAMOS PREOCUPADOS POR LOS ROBOTS...SINO POR ESOS TURROS CON QUIENES TE MEZCLABAS. NOS FIGURÁBAMOS QUE QUIZÁS ESTABAN EXPERIMENTANDO CON DROGAS Y SEXO.
AHORA ES EL MOMENTO OPORTUNO PARA CONFIARTE UN SECRETO QUE TU MADRE Y YO TE HEMOS ESCONDIDO DURANTE AÑOS...¡NO SOMOS GENTE TAN PASADA DE MODA! EL NOVENTA POR CIENTO DE NUESTRO CUERPO ES MECÁNICO.
¡GUAU! ¡A VER, PAPÁ!
USTEDES, LOS JOVENES, CREEN DESCUBRIRLO TODO ANTES QUE NADIE. A VER ESTO...NO ESTÁ MAL LO QUE TE HAS HECHO EN LOS BRAZOS, TIMMY...PERO INSISTIMOS EN QUE SEA UN PROFESIONAL QUIEN SE ENCARGUE DE TRANSFORMARTE EL RESTO DEL CUERPO...PUEDES ELEGIR TU PROPIA PROGRAMACIÓN...ALGO DENTRO DE LO RAZONABLE, CLARO.
¡A LA MIERDA!
OH, MR. BORBAH, ¿CÓMO PODEMOS PAGARLE?
MÁNDEME UN CHEQUE POR CORREO. MIS HONORARIOS USUALES MÁS UNA BUENA PRIMA...¡O VOLVERÉ CON UN ABRELATAS!
©1982 C. Burns
FIN

SANYÚ presents
NEQUENA
BUSCANDO
EL TRONCO DE ORO
SANYU 91

una aventura argentina: NEUQUENIA

Corrían los primeros meses de 1990 cuando El Diario de Neuquén decidió darle a sus lectores un regalo extra a partir de su número 1000. Y así es que se inicia la publicación de ***Neuquenia****, una saga escrita y dibujada por* ***Sanyú*** *y presentada en 180 tiras, de aparición diaria.*

La aventura está ambientada (como su nombre lo indica) en la provincia de Neuquén, en la zona de San Martín de los Andes y el Volcán Lanín. La acción se inicia cuando el francés ***Denis Diderot*** *llega a suelo neuquino en un vuelo con más de un sobresalto. Allí conocerá a* ***Manuel****, un lugareño que le ofrecerá una mano en la adversidad, y a la abuela de Manuel. Denis organizó en Europa una expedición para una pareja de antropólogos, cuya llegada a la región promete complicar las cosas.*

Además de una cuidadosa documentación geográfica, Sanyú indagó en las leyendas y mitos del lugar.

Esto se verá reflejado en la abuela de Manuel, que es "machi" (bruja) y en la aparición en escena del prodigioso y valiosísimo Tronco de Oro, que contribuirá a desencadenar gran parte de los conflictos que unirán y separarán a los protagonistas.

En síntesis, un excelente trabajo de Sanyú que nos hará pasar por nuestra Patagonia andina al ritmo de una aventura compleja, amena y vertiginosa. Y además, todas las quincenas una nueva entrega! **A.A.**

¡ATENCIÓN, AEROPUERTO DE SAN MARTÍN!... ¿CÓMO PUEDO ORIENTARME?
¡AQUÍ, AEROPUERTO! ¿PUEDE VISUALIZAR EL LACAR?
¿ES UNA MOLE DE PIEDRA?
3-1-SANYCI.—
¡NO! ¡ES UN LAGO!
¡SOLO VEO UNA MONTAÑA! Y...
¡DIABLE ROUGE!
¡VOY A CHOCAR CON ELLA!
¡VOY A CHOCAR CONTRA LA MONTAÑA!
¡ARRIBA! ¡ARRIBA!
PERO, EN LA CIMA DEL PEÑASCO CRECE UNA ARAUCARIA GIGANTESCA...
¡MON DIEU! ¡CORRAN ESE ÁRBOL!
R-RRARRRR
MIENTRAS TANTO, NO LEJOS DE ALLÍ...
¡UN AVIÓN! ¿QUIEN SERÁ EL LOCO QUE VUELA CON ESTA TORMENTA?
04-1 SANYCI.
¡TOUCHÉ!
¡CUIDADO, ABAJO!
BRUM!
BOOF!
5-1-SANYCI.
EN TANTO, EN UNA CASA CERCANA...
LA TORMENTA DERRIBÓ AL PÁJARO...
LA TORMENTA HA HECHO CAER UN PÁJARO EN LAS ALTAS CUMBRES...
ESTE PÁJARO LLEVABA UN PASAJERO...
¡DIABLE ATOMIQUE! ¡TENGO QUE SALIR DE AQUÍ!
¡EL AVIÓN VA A...
...ESTALLAR!
BROOM
6-1-SANYCI.

EL VIENTO REMOLINEA FURIOSO, ARRASTRANDO EL HUMO DEL AVIÓN INCENDIADO... LA NIEVE, VA CUBRIENDO EL CUERPO DEL PILOTO...
¡ARF! ¡ARF!
¡ALLA' ESTA'!
7-1-SANYCI
¡ESTA' VIVO!
DEBEMOS LLEVARLO A LA CASA... ¡RÁPIDO!
HAY QUE BUSCAR LA FORMA DE LLEVARLO A LA CASA, MANUEL...
ESTE PEDAZO DE ALA NOS SERVIRÁ, ABUELA...
8-1-SANYCI
DURANTE UNA FEROZ TORMENTA DE NIEVE, UN AVIÓN CAE EN LA CORDILLERA Y SU PILOTO ES RESCATADO POR UN PAISANO DE LA ZONA Y SU ABUELA... EN SU CASA SE REPONDRÍA.
ACOMÓDELO EN EL CATRE, M'HIJO. HE DE HACERLE UNAS ROGATIVAS CON MI CULTRÚN...
SI, UF, ABUELA...
TUN TUN
KUMÉ HUENU ELUEN FACHANTÚ LUCUTUTUAN MAPU, MEU GNECHEN...
TUM TUM TUM
9-1-SANYCI
¿COMMENT M'APPELLE MOI?... J'E... ¿DONDE ESTOY?...
¡QUÉDATE TRANQUILO, AMIGO! HACE TRES DIAS TE RESCATAMOS DE LA TORMENTA QUE DESTROZÓ TU AVIÓN Y TE CUBRÍA DE NIEVE. DESDE ENTONCES DURMISTE PROTEGIDO POR LAS ROGATIVAS QUE MI ABUELA HA HECHO POR VOS...
10-1-SANYCI

Continuará en sólo 15 días

¿fantasía heroica o poesía épica?

metallum terra

Cuando uno está por leer una nueva serie escrita por **Eduardo Mazzitelli** y dibujada por **Quique Alcatena**, lo primero que piensa es: "Bien. Una más de fantasía heroica". Pero lo cierto es que, en los últimos tiempos, ambos autores han trascendido las fronteras de este sub-género (por desgracia bastante mal cultivado) del noveno arte.

Si por "fantasía heroica" entendemos, como es lo tradicional, las aventuras de Conan el Bárbaro (o sus múltiples clones que incluyen a Or-Grund, Kayan y familia), evidentemente **Metallum Terra** no encaja en esta categoría. Si pretendemos apuntar un poco más alto con la definición para identificar a la fantasía heroica con obras como "Den" de Corben, "La Búsqueda del Pájaro del Tiempo" de Le Tendre y Loisel, "Slaine" de Mills y Bisley y "El Mercenario" de Segrelles, tampoco es fácil incluir en ella a la obra de **Alcatena** y **Mazzitelli**.

Lo cierto es que, desde su primer trabajo en conjunto (Pesadillas, de 1989, en Skorpio), estos dos creadores se han esforzado por brindarnos algo más que poderosos hechiceros, temibles guerreros, amuletos místicos de facultades inenarrables y brujas con cara de sex-symbol. Una obra como "Dinastía Maldita" (en cuyo guión también participó Walter Slavich) tiene mucho más que ver con la fábula, el relato oral y la tradición mítico-religiosa del Japón que con la aventura clásica que nos viene a la mente cuando nos hablan de "fantasía heroica". Ni hablar de "Travesía por el Laberinto", una historieta pensada para homenajear a la literatura, donde la anécdota es accesoria y lo que importa es la reflexión, el análisis desde un nuevo punto de vista y la bellísima concepción visual que los autores del comic le ponen a personajes y situaciones propias del cuento, la novela y la leyenda.

Es por eso que conviene aclararle a quien está por leer "Metallum Terra", que no se trata de "una más de fantasía heroica". Si hay que ponerle un rótulo (¿por qué será que a los críticos nos encanta poner rótulos?), ésta y las anteriores obras de Eduardo y Quique podrían ser englobadas en un nuevo sub-género (emparentado —es cierto— con la fantasía heroica) llamado **Poesía Epica**. Eso, y no otra cosa, es lo que define a "Metallum Terra". El hecho de que el texto esté presentado en prosa y no en verso, no va contra la definición. El objetivo, es el mismo que el de un poema: Presentar una situación con las palabras más bellas posibles. Y, además, está el dibujo, que resulta una contribución fundamental al embellecimiento de la historia.

Por eso, nacida por accidente en una revista de historietas, "Metallum Terra" tiene, como verdadero destino, ser cantada y contada por juglares y trovadores de mundos remotos, reencontrándose así con sus verdaderas fuentes: La poesía y la épica.

A.A

Si después de leer esta revista no podés esperar ni siquiera 15 días, venite a

ENTELEQUIA

LIBRERIA ESPECIALIZADA

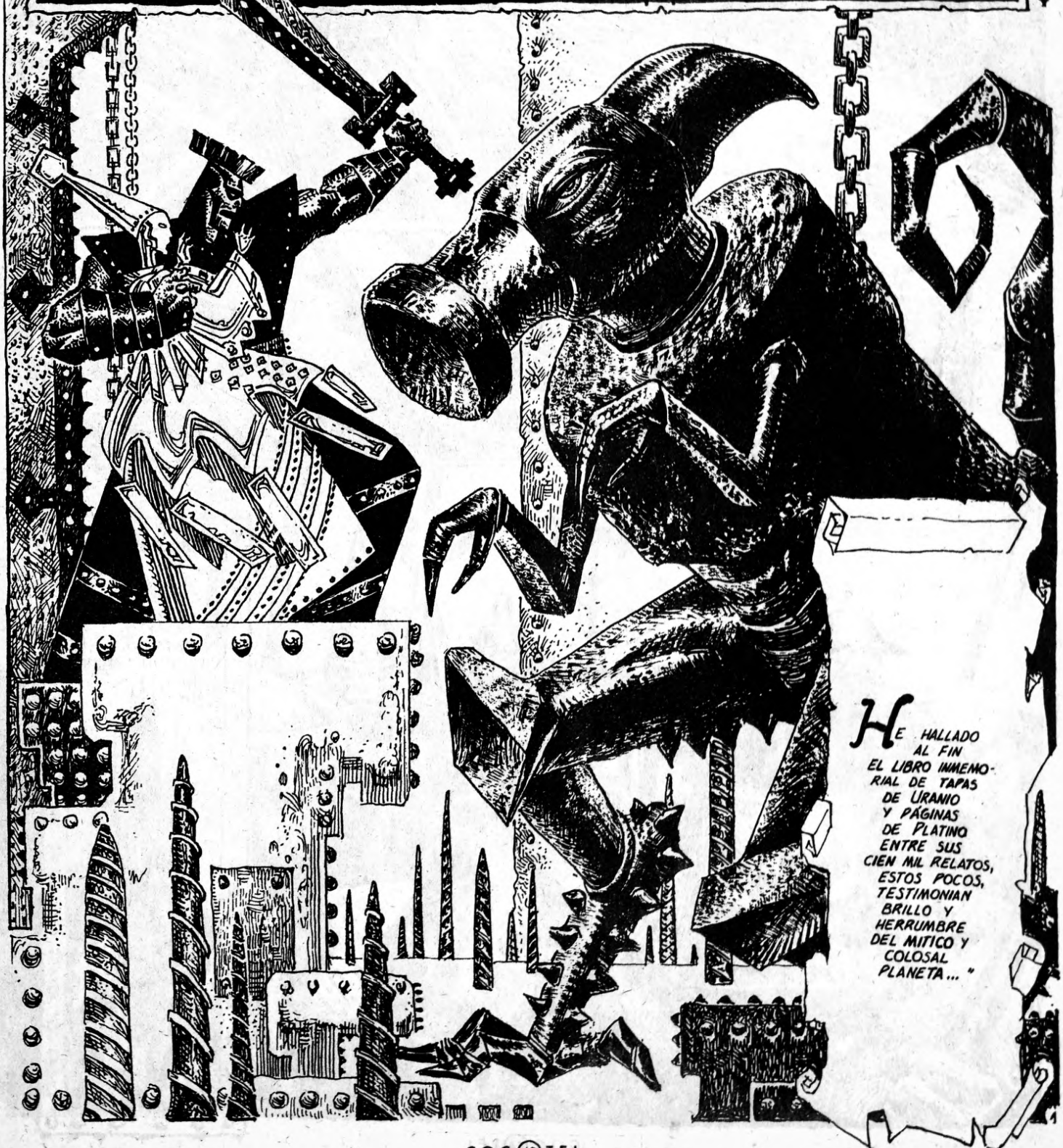
Tenemos:

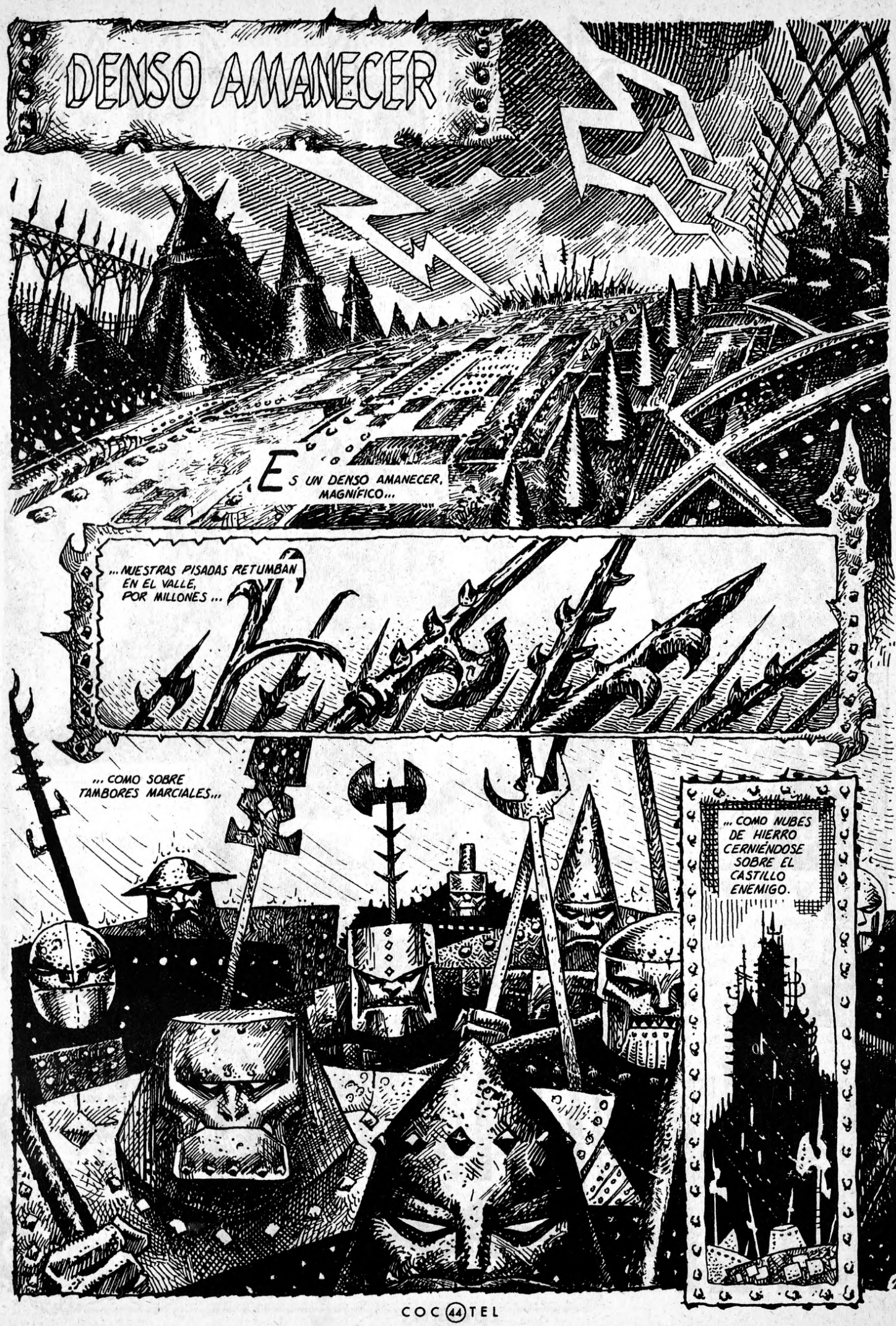
- Todo en Comic-books.
- Todo en Comic Europeo.
- Todo el material argentino de colección.
- Todas las novedades.
- El mejor Manga: Akira! desde el Nº 9,
- Y todo lo que necesites.

TALCAHUANO 470
(1013) BS. AS. TEL: 40-0886
ENVIOS AL INTERIOR

METALLUM TERRA

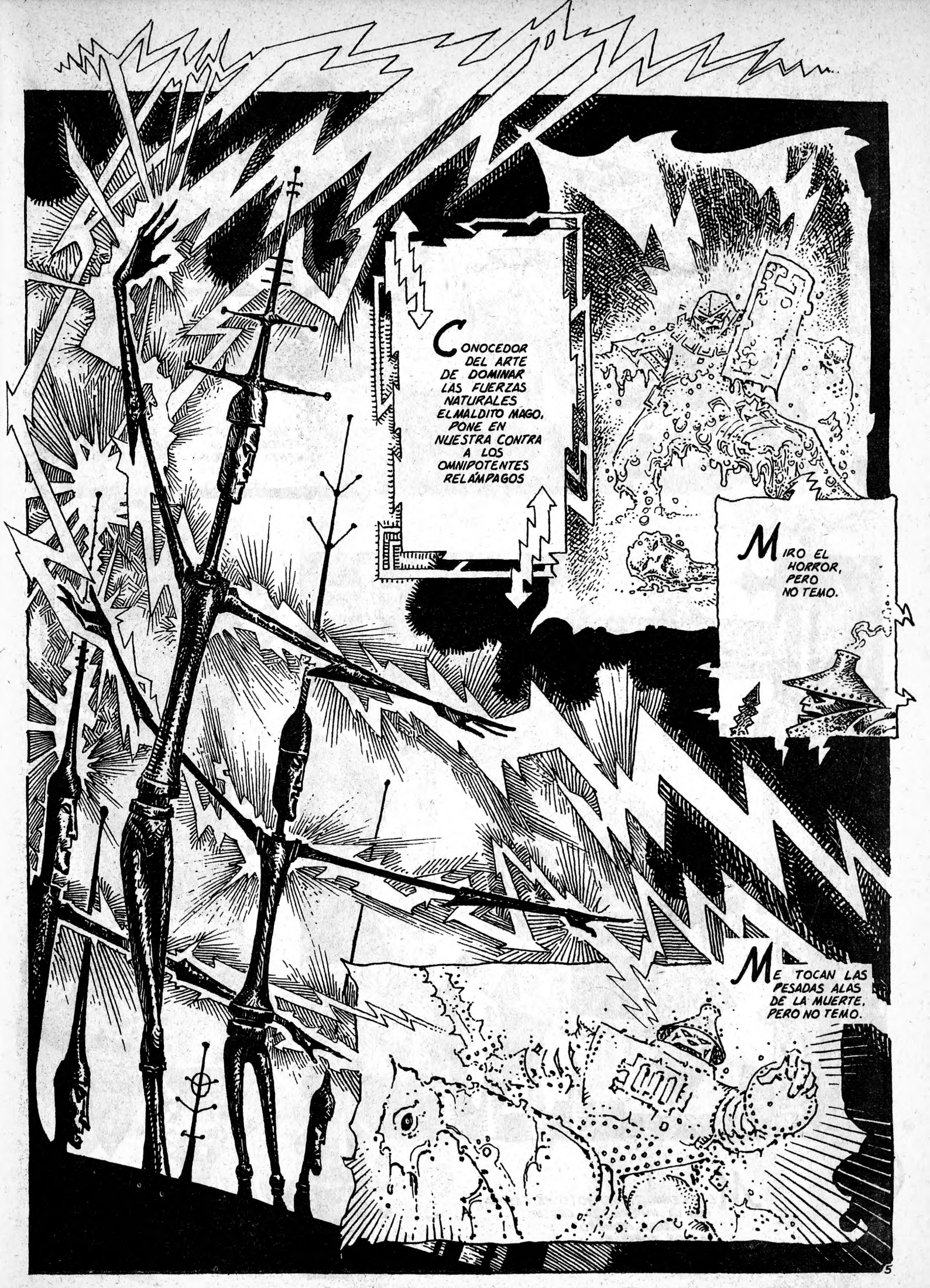
Metallum Terra ■ Guión: E. Mazzitelli y Dibujos: Quique Alcatena

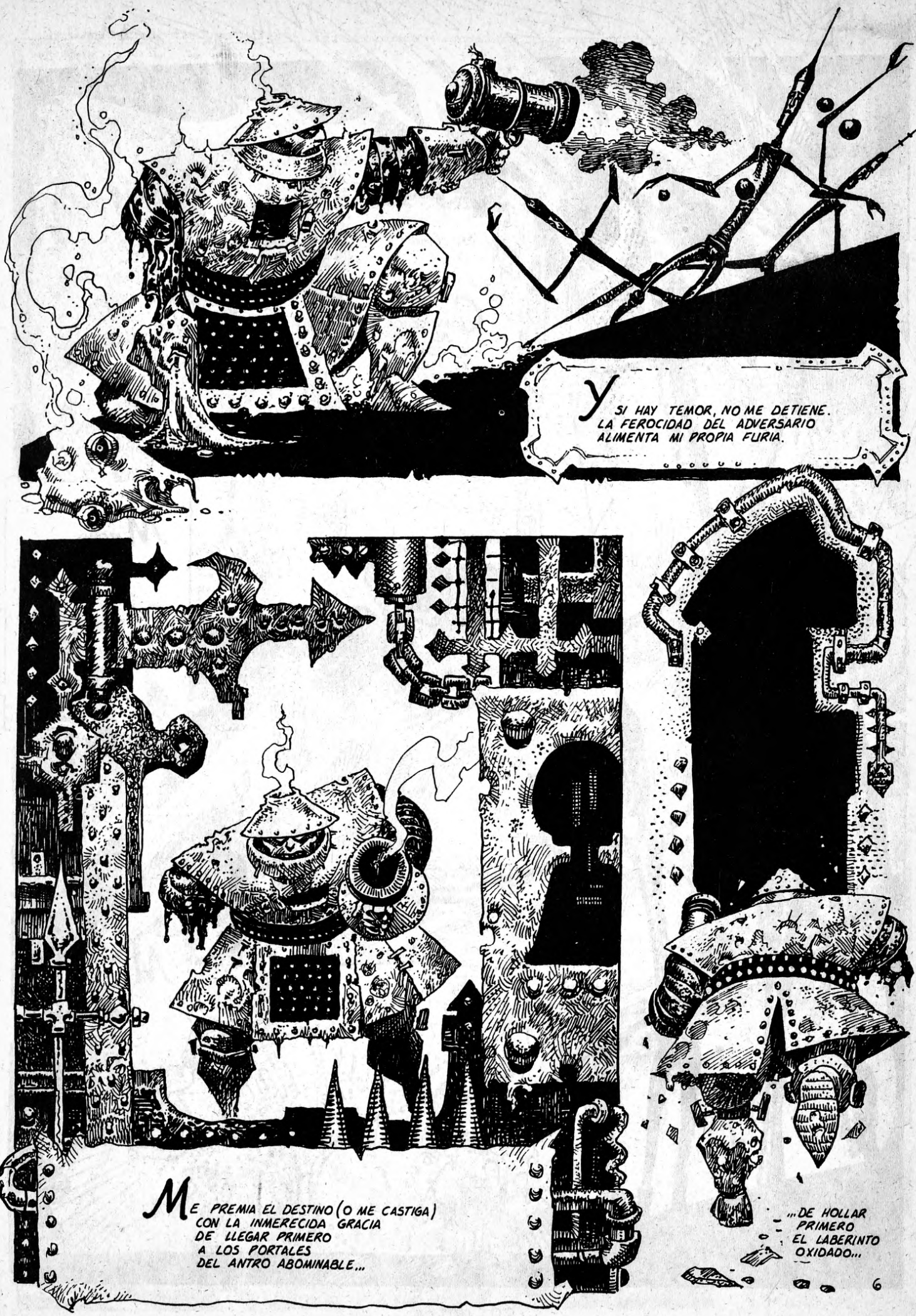



DENSO AMANECER
ES UN DENSO AMANECER, MAGNÍFICO...
...NUESTRAS PISADAS RETUMBAN EN EL VALLE, POR MILLONES...
...COMO SOBRE TAMBORES MARCIALES...
...COMO NUBES DE HIERRO CERNIÉNDOSE SOBRE EL CASTILLO ENEMIGO.

YO, RUTENIO, EL DEL PAÍS MERCURIAL, SOY PARTE DE LOS 7 EJERCITOS DE LOS 7 REYES. Y DE LA HEROICA GESTA DE RESCATAR LA "MARAVILLA" DE LAS VILES MANOS DE MOLIBDENO, EL MAGO.
¡IDIOTAS, NO ME ARREBATARÁN LA MARAVILLA!
¡NO PODRÁN!...
3

UN INSTANTE, TAN FUGAZ,
QUE SOLO LO PERPETUARÁ
LA HISTORIA.
LA DUDA O LA EMOCIÓN
NOS PARALIZA, DESPUÉS
NOS LANZAMOS AL COMBATE.
EL CASTILLO DE MOLIBDENO
HA SIDO SIEMPRE INEXPUGNABLE
SUS BRUTALES CAÑONES DE ÁCIDO
HACEN TAMBALEAR NUESTRA
EMBESTIDA.
4


CONOCEDOR DEL ARTE DE DOMINAR LAS FUERZAS NATURALES EL MALDITO MAGO, PONE EN NUESTRA CONTRA A LOS OMNIPOTENTES RELÁMPAGOS
MIRO EL HORROR, PERO NO TEMO.
ME TOCAN LAS PESADAS ALAS DE LA MUERTE, PERO NO TEMO.


Y SI HAY TEMOR, NO ME DETIENE. LA FEROCIDAD DEL ADVERSARIO ALIMENTA MI PROPIA FURIA.
ME PREMIA EL DESTINO (O ME CASTIGA) CON LA INMERECIDA GRACIA DE LLEGAR PRIMERO A LOS PORTALES DEL ANTRO ABOMINABLE...
...DE HOLLAR PRIMERO EL LABERINTO OXIDADO...

...DE MIRAR RRIMERO EL ABORRECIDO ROSTRO.

NADA IMPORTA, SOLDADO. LA MUERTE YA LLEGA...

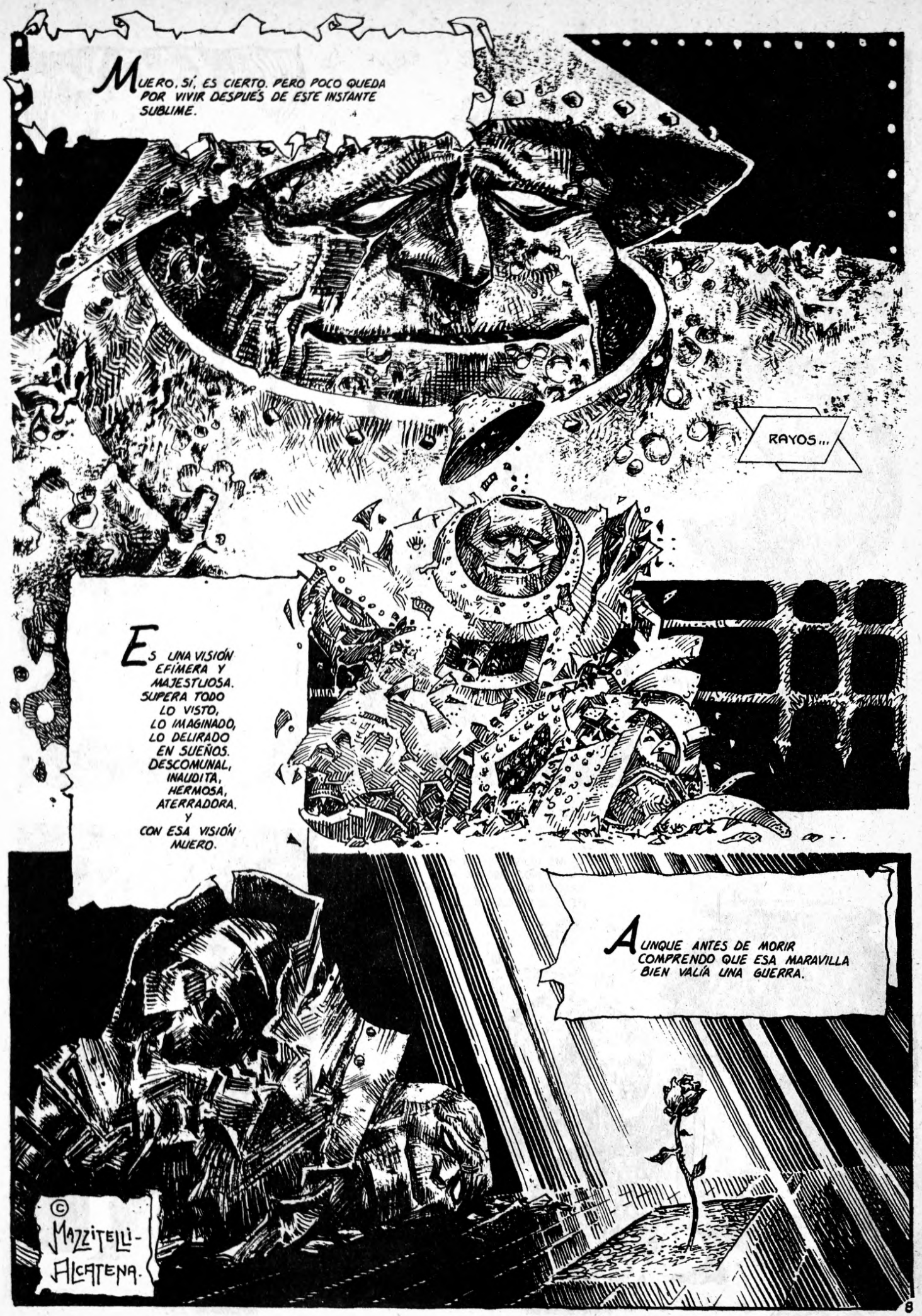
PUEDO OIR SU MELODIOSO RECHINAR DE ESTRIDENTES CLARINES LA "MARAVILLA" PUEDE SER AHORA DE USTEDES...

...PERO NO ME LA HAN ARREBATADO...

NO ME QUEDO A MALDECIR AL ENEMIGO QUE ME HA PRIVADO DEL JUSTO PLACER DE DARLE MUERTE.

MIS FUERZAS ME ABANDONAN.

MUERO PERO... ¿QUÉ PUEDE IMPORTARME ESO?

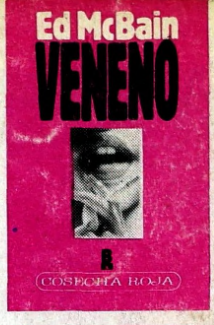

MUERO, SÍ, ES CIERTO. PERO POCO QUEDA POR VIVIR DESPUÉS DE ESTE INSTANTE SUBLIME.
RAYOS...
ES UNA VISIÓN EFÍMERA Y MAJESTUOSA. SUPERA TODO LO VISTO, LO IMAGINADO, LO DELIRADO EN SUEÑOS. DESCOMUNAL, INAUDITA, HERMOSA, ATERRADORA. Y CON ESA VISIÓN MUERO.
AUNQUE ANTES DE MORIR COMPRENDO QUE ESA MARAVILLA BIEN VALÍA UNA GUERRA.
© MAZZITELLI-ALCATENA.

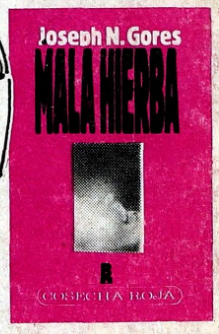
YA ESTAS A SOLO 15 DIAS DE

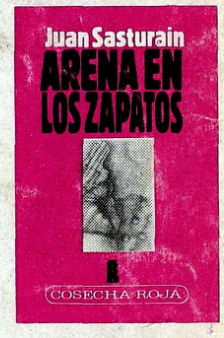
otro número de película de Cóctel. **Alack** Sinner nos presenta a Sophie, polaca, incendiaria y anarquista, en el primer capítulo de una saga maravillosa de Muñoz y Sampayo. **También** llega Oswal, con un unitario que es primicia mundial, con mujeres, magia y nostalgia en tiempo de tango. **De** la mano de Rep viene El Zebra, que tratará de escapar también de esta revista. **Una** de amor, con el Niño Rodríguez y su gráfico estilo. **Otra** de amor, pero del español Martí. **La** historieta vanguardista y sofisticada, entra por la puerta grande, en una de Pancu. **Y**, por supuesto, continúan Sanzol, Sanyú con Neuquenia, Fontanarrosa con Boogie y nuestro exclusivo Suple Manga con Xenon. **Todo** esto por dos mangos y en sólo 15 días. **¿Puede ser verdad?**

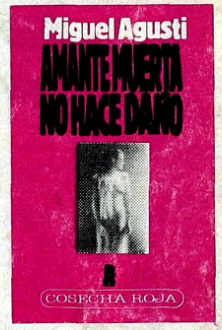
AGRADECIMIENTOS SALUDOS Y OTRAS YERBAS

Como en toda revista que recién comienza, son varios los agradecimientos que debemos: a Carlos Trillo y a Pedro Ferrantelli por sus justos y sabios consejos, al arq. Marcelo Panzoni por el logo, y especialmente a Ciruelo y Daniela por todo lo que hicieron por esta revista (que fue muchísimo). En este mes de septiembre queremos saludar a dos colegas: a Fierro que cumple 7 años y a Rayo Rojo que sale como nosotros. Larga vida a todos, por el bien de los lectores.



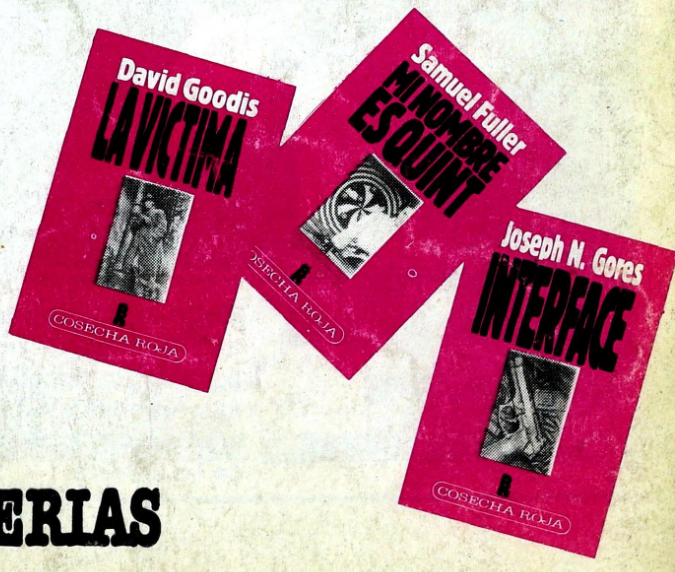






APASIONANTE: LA COLECCION

COSECHA ROJA



EDICIONES B GRUPO ZETA

YA ESTA EN TODAS LAS LIBRERIAS